

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

DU 15 SEPT
AU 4 NOV 2018

CULTURE

AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE
ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE

DÉAMBULATION GRATUITE OUVERTE À TOUS

05 46 22 19 20 - www.agglo-royan.fr



Les
SENTIERS
des ARTS
FONT LEUR CINÉMA

COZES / CORME-ÉCLUSE / SAUJON / SAINT-SULPICE-DE-ROYAN / MORNAC-SUR-SEUDRE / CHAILLEVETTE / ÉTAULES /
ARVERT / LA TREMBLADE / SAINT-FORT-SUR-GIRONDE / SAINT-SORLIN-DE-CONAC / BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

LES SENTIERS DES ARTS FONT LEUR CINÉMA

Du 15 septembre au 4 novembre 2018 / Résidence artistique du 8 au 14 septembre 2018

Un dialogue entre art et patrimoine Une surprenante galerie d'art à ciel ouvert

Pour la sixième édition des Sentiers des Arts, la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique associée à la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et la Communauté de Communes de l'Estuaire, innove et se démarque des anciennes éditions. 2018 est marquée par une nouvelle thématique originale tournée vers le 7ème Art.

La Communauté d'Agglomération Royan Atlantique propose un itinéraire de type Land Art, art environnemental et art in situ qui valorise les anciennes gares de la Compagnie des chemins de fer de la Seudre. La Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et la Communauté de Communes de l'Estuaire ont choisi de mettre en avant les paysages de marais de la Gironde.

La nouvelle proposition artistique des Sentiers des Arts est imaginée autour de 11 sites

9 escales artistiques pour la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique : **11 œuvres** proposées autour des anciennes gares de la Compagnie des chemins de fer de la Seudre à Cozes, la Traverserie à Corme-Ecluse, la gare du Train des Mouettes de Saujon, Fontbedeau à Saint-Sulpice-de-Royan, à Mornac-sur-Seudre, à Chaillevette, à Etaules, à Arvert et à la gare du Train des Mouettes de La Tremblade.

3 escales artistiques pour la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et la Communauté de Communes de l'Estuaire qui correspondent aux paysages des marais de la Gironde : **4 œuvres** proposées sur les sites de Port Maubert à Saint-Fort-sur-Gironde et le pôle Nature de Vitrezay à Saint-Sorlin-de-Conac et **1 œuvre** au parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Port des Callonges à Braud-et-Saint-Louis.

*16 œuvres originales, monumentales et éphémères
créées in situ par 22 artistes aux univers différents*

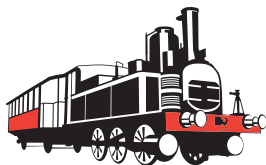
Une découverte insolite de 3 territoires, à travers le regard d'artistes contemporains, un patrimoine d'une grande richesse paysagère et patrimoniale.

Une valorisation des lieux de présentation artistique originaux à travers des œuvres éphémères in situ suscitant la surprise et la curiosité.

Des rencontres artistiques programmées pendant 7 semaines.

Visites des parcours des Sentiers des Arts en libre accès.





LE TRAIN DES MOUETTES

**NOUVEAUTÉ
GRANDE PREMIÈRE !**

*Possibilité de découvrir
une partie des Sentiers
des Arts avec le Train
des Mouettes !*

L'association
Trains & Tractions
propose aux visiteurs
de parcourir l'itinéraire
avec des escales
artistiques spécifiques
autour des œuvres des
Sentiers des Arts.

*Horaires, tarifs &
informations page 29*

ÉDITO



Voilà déjà cinq ans que le Land Art s'épanouit sur notre territoire mais aussi sur celui des rives de Gironde, à la faveur d'un partenariat noué en 2016 entre la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique et les Communautés de communes de Haute-Saintonge et de l'Estuaire. Chaque automne, de septembre à novembre, les Sentiers des Arts vous invitent à redécouvrir notre patrimoine au fil des œuvres poétiques installées en extérieur par des artistes plasticiens venus de tous les horizons.

Cette année, ce musée à ciel ouvert aura pour thème le cinéma. Chacun de vous pourra cheminer dans les décors naturels, pour y apprécier la mise en scène et les artifices visuels qui font la magie du septième art et des 16 œuvres exposées. Aquatiques ou aériennes, ludiques ou monumentales, ces créations ne vous laisseront certainement pas indifférents. C'est d'ailleurs toute l'ambition de ce projet culturel : vous inviter à la flânerie en piquant votre curiosité, vous faire découvrir des lieux en suscitant votre étonnement, vous émerveiller par le jeu artistique.

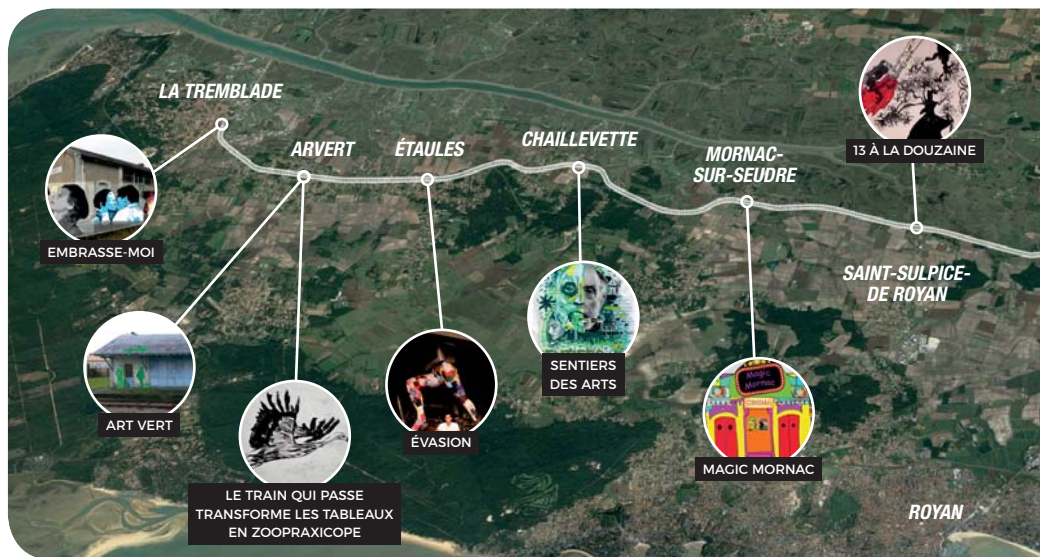
Cette nouvelle édition vous invite aussi à prendre le train, en réveillant le souvenir de la Compagnie des chemins de fer de la Seudre qui assura le trafic ferroviaire pendant plus d'un siècle, de 1876 à 1980. De cette histoire, il reste les belles machines qui vous transporteront, ainsi que les gares où sont exposées les œuvres, de Cozes à La Tremblade. Plus au sud, Saint-Fort-sur-Gironde, Saint-Sorlin-de-Conac et Braud-et-Saint-Louis vous offriront d'autres escales dans des paysages tout aussi magnifiques.

Je m'associe à Claude Belot et Philippe Plisson pour vous souhaiter de belles découvertes et d'agréables moments sur nos Sentiers des Arts.

Jean-Pierre Tallieu
Président de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique



LES OEUVRES





SOMMAIRE

CARA



10

SABéPAT - **Embrasse-moi** - 44 LA MONTAGNE (Loire Atlantique) - Gare du Train des Mouettes de La Tremblade



11

Fabrice PRESSIGOUT - **Art Vert** - 16 MAZEROLLES (Charente) - Gare d'Arvert



12

Johannes ZACHERL - **Le train qui passe transforme les tableaux en zoopraxicope** - 17 CABARIOT (Charente-Maritime) - Gare d'Arvert



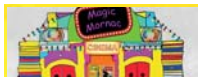
13

Paul COUTURIER - **Evasion** - 84 AVIGNON (Vaucluse) - Gare d'Etaules



14

Collectif 100 pression (KAZYK / PERSU / SMOKA) - **Sentiers des arts** - 44 NANTES (Loire Atlantique) - Gare de Chaillevette



15

Philippe VAZ COATELANT - **Magic Mornac** - 89 VALLERY (Yonne) - Gare de Mornac-sur-Seudre



16

Françoise SEGONDS - **13 à la douzaine** - 81 CAGNAC LES MINES (Tarn) - La gare de Fontbedeau à Saint-Sulpice-de-Royan



17

Vaya POLITI - **Plans rapprochés sur exils** - 34 SAINT DÉRIÈS (Hérault) - Gare du Train des Mouettes de Saujon



18

Myriam ROUX - **Voyages** - 85 LA CHAISE LE VICOMTE (Vendée) - La Traverserie à Corme-Ecluse





19

Mathieu PERRONNO - *L'Odyssée RN20* - 16 COGNAC (Charente-Maritime) - Gare de Cozes



20

Sophie MARTY - EDWARD - *Point de fuite...* - 31 MAUREVILLE (Haute Garonne) - Gare de Cozes

CDCHS



22

Prisca COSNIER - *Déferlante* - 56 NEANT-SUR-YVEL (Morbihan) - Saint-Fort-sur-Gironde



24

Maria SIRI ROSSI - *Silence on tourne* - 83 LE MUY (Var) - Saint-Sorlin-de-Conac



25

DEC - *Tick & Tack* - 95 LA FRETTE-SUR-SEINE (Val d'Oise) - Saint-Sorlin-de-Conac



26

Do DELAUNAY - *L'aronde des regards* - 93 SAINT-DENIS (Seine St Denis) - Saint-Sorlin-de-Conac

CCE



28

ZARCO - *Les cyclopes* - 17 BOURCEFRANC-LE-CHAPUS (Charente-Maritime) - Le parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Port des Callonges à Braud-et-Saint-Louis.





Les Sentiers des Arts font leur cinéma mettent l'accent sur deux univers paysagers et patrimoniaux différents.

Pour la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, un itinéraire de type Land Art, art environnemental et art in situ valorise les anciennes gares de la Compagnie des chemins de fer de la Seudre, et les paysages de marais de la Gironde pour la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et la Communauté de Communes de l'Estuaire.

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE LA SEUDRE

La ligne de la Compagnie du chemin de fer de la Seudre est ouverte au trafic pour le transport des voyageurs en 1876. Elle allait de Cozes jusqu'à la grève de La Tremblade pour desservir l'ancien bac de Marennes. La ligne a rapidement servi au transport de marchandises : le sel, la résine, le vinaigre, puis les huîtres.

En 1939, la ligne est fermée au trafic « voyageurs », mais poursuit son activité pour le transport de marchandises. En 1980, la SNCF ferme la ligne à tout trafic, alors que des trains d'huîtres circulent encore au départ de La Tremblade. Dans le même temps, la

portion entre la gare de La Tremblade et le terminus de la Grève est défermée. Actuellement, le bâtiment est encore visible au bout de la grève de La Tremblade.

En 1984, l'association du Chemin de Fer Touristique de la Seudre (CFTS) fait renaître la ligne en y faisant circuler un train touristique. En 2002, l'infrastructure (voie, gares et dépôt de Chaillevette) est alors rachetée par le département de la Charente-Maritime. En 2008, l'association Trains & Tractions se voit confier l'exploitation de la ligne, et pérennise l'activité.

L'exploitation touristique a lieu de début mai à fin septembre avec des circulations quotidiennes en juillet et août. Quelques





trains spéciaux sont organisés hors-saison comme le train des Huîtres, le Train 1900, le « Pâques Express » ou le « Père Noël Express ». Pour l'édition des Sentiers des Arts font leur cinéma, le Train des Mouettes propose aux visiteurs de parcourir l'itinéraire des Sentiers des Arts de Saujon à La Tremblade avec des escales artistiques dans chaque gare.

PAYSAGES DE MARAIS DE LA GIRONDE

Entre terres et eaux mouvantes, l'estuaire de la Gironde séduit par son authenticité et offre une étonnante diversité de paysages et d'activités traditionnelles variées : des petits ports nichés au creux des chenaux, des sites troglodytes, des domaines et des châteaux aux vignobles classés, un labyrinthe de chenaux navigables, une flore et une faune denses et variées, des activités économiques typiques, des sites patrimoniaux et environnementaux préservés et valorisés tels que Port Maubert, le Pôle-Nature de Vitrezay et le site ornithologique Terres d'oiseaux...



EMBRASSE-MOI

de SABÉPAT (Sabine et Patrick CHARBONNIER) - 44 LA MONTAGNE (Loire Atlantique)

LES ARTISTES :

La démarche artistique de Sabine Charbonnier, photographe, et de Patrick Charbonnier, artiste peintre, est de mêler leurs deux techniques pour se réapproprié un territoire, retranscrire une ambiance, raconter une histoire dans le but de créer une interrogation, un étonnement, une émotion parfois.



Leur intention est d'inciter à regarder autrement quelque chose de familier qui peut faire partie du quotidien : l'environnement, un métier, la famille. Leur proposition se présente sous plusieurs formes.

En diptyque : les 2 supports (photo et aquarelle) sont intégrés dans un même cadre pour que l'un et l'autre se renvoient une interprétation, une vision différente => 1 œuvre, 2 regards.

En photographie dessinée : ils utilisent le support photographique auquel ils intègrent un dessin aquarellé pour créer une ambiance humoristique, poétique, historique,...

En pochoir/graff : essentiellement des portraits, ils utilisent différents supports : bois, toile, plexiglass, tissu, matériaux de récupération.

En installation : à chacune de leurs interventions, leur intention est de mêler art, territoire et participation.

Web : <https://sabepat.com>

L'ŒUVRE :

La thématique du Cinéma, parce qu'elle doit questionner autant le paysage et le patrimoine que les images du 7^{ème} Art a fait écho aux artistes dans leur projet **Embrasse-moi** : 3 scènes de baisers, du plus célèbre au plus passionné en passant par le plus renversant. Les gares sont des lieux d'adieux ou de retrouvailles où les gens s'embrassent, malheureux de se quitter ou heureux de se retrouver.

Ils ont voulu « raconter » le cinéma en reproduisant 3 scènes de baisers connues de tous, du plus jeune des

visiteurs au plus âgé, donc 3 films de 3 époques différentes et de 3 formats différents.

Quai des brumes [1938] "T'as d'beaux yeux tu sais..." / "Embrassez-moi". Le baiser du quai des brumes est aussi célèbre que la réplique qui le déclenche. Sensuel, romantique, fougueux : entre Jean Gabin et Michèle Morgan, l'échange est devenu un classique.

4 mariages et un enterrement [1994] La pluie pour le meilleur et pour le pire : "Ah il pleut encore, j'avais pas remarqué". Parmi les nombreux baisers sous la pluie du cinéma, la non-demande en mariage passionnée de Hugh Grant à Andie MacDowell s'impose.

Spiderman [2002] Le baiser le plus acrobatique, le plus à l'aveugle et le plus geek. La scène culte du Spiderman de Sam Raimi est incontournable en matière de baiser héroïque faisant suite à un sauvetage de vie en bonne et due forme.

MATÉRIAUX :

- **Panneaux de plexiglass de 3m de largeur sur 2m de hauteur / technique du graff (peinture à la bombe) avec pochoirs.**



ART VERT

de Fabrice PRESSIGOUT - 16 MAZEROLLES (Charente)



L'ARTISTE :

La démarche artistique de Fabrice Pressigout est le plus souvent liée au détournement d'images de façon surréaliste, d'objets naturels ou manufacturés, pour délivrer un message poétique, humoristique et écologique. L'idée, d'apparence farfelue, veut avant tout surprendre, faire rire mais aussi interroger sur l'évolution de notre monde.



Après des années comme peintre décorateur dans le cinéma et le théâtre, aujourd'hui, seules la création et la transmission de son amour de l'art auprès d'un jeune public l'intéressent.

La nature est son terrain de jeu artistique préféré : elle l'éblouit, le fascine et l'inspire.

En dehors des installations de type Land Art, la production artistique est liée au volume et particulièrement au détournement d'objets qui lui servent à exprimer ses questionnements face à la société de consommation et ses implications néfastes pour notre planète.

Même s'il aborde le sujet avec humour, ce qui en facilite l'approche avec le public, il est toujours heureux de s'exprimer en

plein air car il sait qu'il touche un public pas forcément initié, mais à qui il donne la possibilité de partager ses histoires.

Pour lui, c'est ça l'art.

Web : www.fabrice-pressigout.fr

L'ŒUVRE :

En fermant les yeux devant cette gare abandonnée, j'entends au loin un train, est-ce une loco à vapeur du far-West, l'Orient-Express, le Transsibérien ?

Son sifflet va réveiller les voyageurs qui attendent son entrée en gare.

Clint Eastwood est là sur le quai, impassible, adossé au mur. La porte donnant sur les rails s'ouvre et le reste de son casting de rêve (d'enfant) fait son entrée en scène : d'abord le débonnaire mais néanmoins inquiétant Alfred Hitchcock, suivi du malicieux Charlot et de son éternel baluchon, la non moins fantastique Mary Poppins qui, d'un coup de parapluie, s'écarte pour laisser passer, accroché à sa liane, Tarzan.

« Je (Fabrice Pressigout) crois que tout y est ; suspense, vengeance, rire, fantastique et aventure exotique, tous ces ingrédients portés par les héros de mon enfance vont peupler le train de notre imaginaire.

Maintenant, je laisse le soin à chacun de vous d'écrire le scénario, celui que j'avais ébauché il y a longtemps, il me manquait juste une gare pour le décor et un peu de mousse pour justifier le titre : **Art Vert** »

MATÉRIAUX :

- Mousse végétale, colle végétale et contreplaqué.



LE TRAIN QUI PASSE TRANSFORME LES TABLEAUX EN ZOOPRAXICOPE

de Johannes ZACHERL - 17 CABARIOT (Charente-Maritime)

L'ARTISTE :

D'origine allemande, Johannes Zacherl a fait ses études de Beaux-Arts en France et s'établit en Catalogne. Sa peinture est figurative, gestuelle. Quand il travaille, il navigue surtout dans des grands, voire très grands formats qu'il aime décliner en séries.



Installé depuis 4 ans en Charente-Maritime, il a la chance d'avoir une vue sur la Charente depuis son atelier... Il est tombé complètement amoureux de ces paysages changeants, au gré de cette lumière si particulière. Et chaque jour, il découvre l'incroyable diversité qu'offre ce patrimoine, aussi bien culturelle qu'environnementale et naturelle. Ainsi, sont nées les séries sur la faune et la flore qui l'entourent.

Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment aux Etats-Unis.

Créer des œuvres in situ, pensées pour un lieu et un moment précis ; en respectant non seulement la nature du lieu, mais aussi son

histoire ; prendre en considération l'aspect pédagogique et faciliter l'accès ou les clés de lecture pour un large public pas toujours habitué aux musées et galeries, mais un public plus juste et plus sincère. ... un public qui sait dire « Merci »... ça fait chaud au cœur... (J.Z.)

Web : <http://www.zacherl.es/>

L'ŒUVRE :

Le train qui passe transforme les tableaux en zoopraxicope est une installation d'une série de tableaux le long de la voie ferrée... Un envol de cigognes... Le mouvement de leurs ailes est décomposé tels les flipboards de notre enfance. Chaque image est un tableau en soi et indépendant. Mais l'ensemble des tableaux alignés fait allusion à une séquence de pellicule celluloïd de cinéma... ou bien rappelle les images d'un zoopraxicope*.

Au passage du train, les tableaux seront-ils en mouvement ou est-ce le train qui bougera ? Dans tous les cas, le regard du public sera différent... Ne serait-ce juste qu'une illusion ? Si tel est le cas les souvenirs et la poésie de l'instant, de cet envol de cigognes, restent...

Petite anecdote de l'artiste : Leonardo da Vinci a fait des croquis d'observation des vols d'oiseaux. Lorsque Johannes Zacherl était étudiant aux Beaux-Arts, Nikon a mis sur le marché son fameux objectif 4000 millième/sec, et pour la première fois, il a pu être vérifié que les croquis de Leonardo étaient exacts... 500 ans après !

*C'est l'un des premiers dispositifs permettant la visualisation de courtes séquences animées. Il fut créé par Eadweard Muybridge, l'un des pionniers

de la photographie en 1879. Il est considéré comme le premier dispositif moderne de visualisation cinématographique. Telle une lanterne magique, les images sur le disque donnent l'impression de mouvement.

MATÉRIAUX :

- Palettes de chantier, toiles imprimées sur bâches.

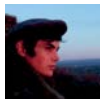


ÉVASION

de Paul COUTURIER - 84 AVIGNON (Vaucluse)

L'ARTISTE :

Paul Couturier, alias Biliom, est un artiste pluridisciplinaire vauclusien. D'abord attiré par l'image en mouvement, il se spécialise dans le cinéma au lycée, afin notamment d'allier à l'image sa passion pour la musique. C'est au cours d'un service civique auprès de l'association Cinambule qui défend le format court dans le Luberon que son désir d'associer techniques traditionnelles d'art et cinéma d'animation naît. Après l'obtention d'une licence de dessinateur praticien, l'envie de travailler la matière autrement et de réaliser des œuvres monumentales



le poussent à arrêter sa formation pour se consacrer à l'apprentissage de techniques permettant de travailler le fer ou encore le bois auprès de son père.

Les médiums qu'ils utilisent, n'ont pour lui, pas de frontière ; la musique peut devenir lumière et l'image peut devenir sonore ou renaître en volume à travers ses installations.

Dans ses derniers travaux, Biliom aborde des problèmes sociétaux et écologiques dans le but de sensibiliser le spectateur ; la récupération et le réemploi de nos déchets sont toujours de vigueur. Il tend à réaliser des œuvres où son amour pour la musique, la sculpture et la vidéo se marient dans des installations immersives et parfois interactives.

Web : www.biliom-art.com

L'ŒUVRE :

Les téléviseurs encore fonctionnels s'entassent et L s'ennuient dans nos déchèteries ou dans le fond de nos greniers. S'ils avaient une âme, eux aussi, passionnés par les films qui défilaient sur leur écran cathodique ou bien encore led, voudraient vivre d'autres aventures.

Habituellement statiques et soumis à nos désirs cinématographiques, ils décident enfin de prendre leurs jambes à leur cou. C'est une revanche courageuse et pleine de vie afin de reprendre leur liberté et vivre leur propre film. Évoluant en un petit troupeau, leur apparition dans le paysage fait écho aux lâchers d'animaux sauvages retrouvant la nature après avoir été soignés.

Évasion, outre l'aspect esthétique et cocasse de la scène, tend à sensibiliser le public à notre consommation, à nos déchets et à notre impact de manière plus globale sur la planète. Il est temps de changer notre rapport aux objets qui finissent souvent leur cycle de vie bien trop tôt.

MATÉRIAUX :

- Ronds de fer, grillage à triple torsion, tissus de récupération, carcasses de téléviseurs, peinture acrylique.



SENTIERS DES ARTS

COLLECTIF 100 PRESSION 7

LES ARTISTES :

Composé aujourd'hui de 6 membres unis artistiquement autour du graffiti, le Collectif 100 Pression s'organise autour d'un noyau dur de créativité et de coordination de projets avec pour objectif la diffusion de la culture graphique et urbaine. Le cœur artistique de 100 Pression se compose aujourd'hui de :

THE BLIND / KAZYK / FRANCIS PERSU / PEDRO RICHARDO / SMOKA / WIDE

Le travail en collectif leur permet de s'enrichir mutuellement et de se dépasser en élargissant l'éventail des possibilités artistiques. Pour les Sentiers des Arts, trois d'entre eux investissent la façade du hangar de la gare touristique de Chaillevette.

KAZY

Kazy.K est graphiste, illustrateur indépendant et œuvre au sein du collectif 100 Pression. Nourri de l'imagerie underground des années 80 à aujourd'hui et d'une pratique du graffiti dans ses formes les plus diverses, il utilise aujourd'hui les techniques de peinture et de gravure. Dans un univers déjanté empreint de réalisme et de fiction, Kazy.K développe un monde personnel où s'animent personnages étranges et parfois écorchés. En multipliant les collaborations artistiques, il élargit son horizon de création et développe une multitude de graphismes éclectiques pour diverses compagnies et événements.

Web : <http://kazyusclef.blogspot.fr/>

PERSU

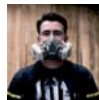
Persu est actif dans la scène graffiti française depuis le début des années 90, où il intervient sous divers pseudonymes. C'est au sein de L'OCT Crew qu'il développe une technique qui lui permet de pouvoir tout réaliser, du simple « flop » à la fresque ultra colorée. Bien qu'inspiré par la bande-dessinée dans l'élaboration de ses personnages et paysages, sa spécialité reste le « Wild style », style de lettrage complexe. Dessinant inlassablement, ce sont les liens entre les lettres qui le fascinent et avec lesquels il joue le plus.

Web : <http://www.francispersu.blogspot.com/>

SMOKA

Fasciné par toutes les couleurs et les fresques aux dimensions incroyables, Smoka découvre le graffiti dans les années 90. En parallèle de ses études artistiques, il décide de s'attaquer au format supérieur en dessinant directement sur les murs. En 1998, il se lance donc à l'assaut du graffiti dans sa région natale de Bretagne. Perfectionniste de nature, il explore différents styles à la technique exigeante. De la 3D fine aux blocs imposants, il reste en perpétuelle quête de nouveaux lettrages et multiplie les rendus. Aujourd'hui, son travail mêle typographie et matières, dans l'objectif de rendre dynamiques ses compositions.

Web : <http://www.supasmoka.com>



L'ŒUVRE :

Le projet artistique de ces trois artistes est inspiré des compositions typiques des affiches de films, à savoir un visuel et une typographie pour le titre. Leur création serait donc l'affiche de cinéma d'un film fictif intitulé « **Sentiers des Arts** »,

dans laquelle sont utilisés les codes graphiques d'affiches et les références au support de communication papier vintage. Le « rôle principal » est tenu par l'artiste sculpteur César, figure emblématique du 7^{ème} Art grâce à la cérémonie du même nom et son trophée. Le lien entre arts graphiques et cinéma est ainsi fait. Le visage féminin est celui d'une actrice faisant partie du casting du film. Le graphisme général inclut les différentes pratiques personnelles, avec des éléments figuratifs (visage,

bâtiment - Smoka, Persu), des éléments graphiques (Glitch Art, Braille - Wide, The Blind), du lettrage (typographie - titre - Smoka, Wide) et un dessin plus graphique et moins réaliste, d'apparence brute et naïve (Kazy, Pedro).

En braille - et en volume donc - est inscrit la phrase « **Je n'ai pas d'imagination. Elle me vient avec le toucher et les yeux. Sans ces deux éléments le cerveau ne fonctionne pas.** » César.



MAGIC MORNAC

de Philippe VAZ COATELANT - 89 VALLERY (Yonne)

L'ARTISTE :

Philippe Vaz Coatelant est un artiste français pluridisciplinaire. Né dans les années 1960, il grandit dans un environnement artistique et scientifique.



Il s'oriente tout d'abord vers la création publicitaire avant de s'adonner pleinement à sa passion pour l'art. À la fois artiste plasticien et médiateur scientifique, il recherche des passerelles entre ces disciplines et tente d'inviter le public à des voyages insolites où se côtoient réflexions et poésie.

Il a, depuis plus de 10 ans, participé à de nombreuses manifestations artistiques en France et à l'étranger.

Web : <http://pvcartiste.blogspot.fr/>

L'ŒUVRE :

Magic Mornac se présente comme un décor de cinéma insolite, fait de bric et de broc, laissé en l'état après un tournage. Quel genre de film peut-on voir dans ce lieu étrange ?

Comme une machine à remonter le temps, le **Magic Mornac** propose une programmation particulière : redonner vie à d'anciennes photographies !

En effet, **Magic Mornac** est équipé d'un praxinoscope* qui permet au visiteur de regarder la vie et les mouvements d'un autre siècle !

L'artiste Philippe Vaz Coatelant a voulu avec cette installation, construire différentes perspectives et tisser des liens entre le patrimoine local, la technologie et le monde du cinéma.

MATÉRIAUX :

- *Façade bariolée de guirlandes multicolores, enseignes « vintage » qui attirent le regard, vieilles affiches...*

*Sorte de lanterne magique d'un autre siècle, le praxinoscope est un jouet optique donnant l'illusion du mouvement, breveté en 1877 par l'inventeur français Émile Reynaud.



13 À LA DOUZAINE

de FRANÇOISE SEGONDS - 81 CAGNAC-LES-MINES (Tarn)



L'ARTISTE :

Albigeoise de cœur et de naissance, Françoise Segonds a étudié les arts appliqués à Toulouse. Artiste en mouvement, elle commence son activité artistique sur les marchés et les foires, en contact direct avec le public dont elle se nourrit et avec lequel elle aime échanger. En effet, c'est la rue et tout ce qui la peuple et l'anime qui l'inspirent essentiellement. (...)



Peintre, sculpteur, plasticienne et désormais à la tête de sa propre galerie-atelier « Le Rouge-Vie » où elle expose ses dernières œuvres comme autant d'hommages faits aux créateurs, qu'ils soient peintres, sculpteurs, cinéastes, compositeurs et récemment poètes. Françoise Segonds est une artiste des arts vivants, voire singuliers.

Web : <http://fanfou.over-blog.com/>

L'ŒUVRE :

Dans sa pratique artistique, sa préoccupation est celle du mouvement qu'elle décline en utilisant une technique nommée « sismographie des émotions ».

Celle-ci consiste à dessiner ce qu'elle voit sur une image en le traçant à l'aveugle sur la toile, déformant ainsi toute réalité et proposant une nouvelle vision des éléments représentés.

Quoi de plus naturel alors, que de s'intéresser à l'image en mouvement à laquelle elle rend hommage en effectuant 13 peintures sur toiles, **13 à la Douzaine**, célébrant ainsi les réalisateurs et une sélection de leurs films : Pedro Almodovar , Marc Caro et Jean Jeunet, Charlie Chaplin, Federico Fellini, Robert Guédiguian, Stanley Kubrick, Marcel Pagnol, Roman Polansky, Tim Burton, Cédric Klapisch, Ethan et Joël Coën, Emir Kusturica et Wim Wenders.

Ainsi, l'objectif est d'inviter les visiteurs à devenir spectateurs des films que l'artiste évoque sur toutes ses toiles.

Enfin, pour rendre hommage au cinéma et en particulier au cinéma de plein air, il semble opportun de « projeter » ses peintures sur bâches (imprimées), afin que le confidentiel de la pellicule se retrouve sur les murs, en « grand écran ».

MATÉRIAUX :

- Impression sur bâche / environ 50m linéaire.



PLANS RAPPROCHÉS SUR EXILS

de Vaya POLITI - 34 Saint DÉRIÉS (Hérault)

L'ARTISTE :

À travers le dessin, collage et livre d'artiste, Vaya Politi essaie de s'approprier l'échelle humaine dans un monde aliéné et fragmenté afin de questionner le rôle des images. Elle est particulièrement intéressée par la représentation de l'Autre, quelle que soit cette altérité.



Web : <http://vayapoliti.wixsite.com/artiste>

L'ŒUVRE :

Il s'agit d'un story-board géant mettant en exergue deux portraits d'exil afin de permettre une lecture sur la question de la migration, telle l'ouverture d'un livre. **Plans rapprochés sur exils** est une œuvre qui se donne à voir comme un lieu de mémoire révélant des déplacements massifs forcés que nous n'avons pas connus depuis la Seconde Guerre mondiale.



L'œuvre permet d'interroger nos rapports à l'autre, à l'exil et à l'image que l'on se construit du migrant, souvent caricaturée par les médias. Dans sa création, l'artiste Vaya Politi conçoit l'image comme un fragment du réel qui, à la fois évoque une scène de cinéma et puise son sens dans la photographie documentaire, considérée souvent comme un témoin de la réalité.

La femme syrienne avec son enfant dans les bras représente pour l'artiste, telle une pitié contemporaine, la souffrance de toutes les Syriennes forcées de se déraciner, dépossédées de leur terre, culture, voire de leur mari ou de leurs enfants. Pour la femme syrienne, partir pour fuir la guerre fut une question de vie ou de mort.

En l'occurrence, le couple met en scène une nouvelle forme d'immigration grecque générée par une guerre économique : depuis le début de la crise financière et les réformes « structurelles » successives de l'économie et de la politique sociale appelées mémorandums, les classes moyennes et populaires ont subi un appauvrissement brutal de leurs conditions de vie.

La monumentalité de l'œuvre permet à l'artiste de « poser une loupe » d'empathie sur des parcours de déplacés qui lui sont familiers et de les interroger sur leur rapports intimes d'affiliation. Rapports des êtres humains dans un contexte de migration mondialisée.

« Nous allons bien être obligés d'accepter que le monde rétrécit et que des populations de religions et de cultures différentes vont devoir apprendre à vivre ensemble. »

Extrait de film *Humain Flow* du cinéaste chinois Ai Weiwei.

MATÉRIEAUX :

- Dimension de chaque page : 200cm (Hauteur) x 129cm (Largeur)
- Socle : Largeur 250cm / Longueur 180cm / Hauteur 40cm.
- Pages : Fer oxydé sur socle.

Création métallurgique par le CFAILR (centre de formation des apprentis à l'industrie de Languedoc-Roussillon). Remerciements à Daniel Gerra pour ce mécénat.



VOYAGES

de Myriam ROUX - 85 LA CHAISE LE VICOMTE (Vendée)

L'ARTISTE :

Myriam Roux est plasticienne depuis 20 ans, mais sa passion pour le tressage a débuté il y a une trentaine d'années par l'appréhension de gestes et savoirs liés aux tressages traditionnels, alternance de rencontres, de compétences et d'expériences.



De collectes en expérimentations, les plantes, leurs couleurs, leurs textures lui ont offert une palette aussi variée que les techniques d'assemblage.

Après avoir exploré les empreintes, le temps, notre rapport à l'autre et aux autres, ses dernières recherches l'amènent à entrer dans le monde de l'infiniment petit mais extrêmement précieux, à la biodiversité que sont les graines et les pollens.

Supprimer le cadre, s'installer dans la nature lui permet d'être en cohésion encore plus étroite avec elle. L'œuvre finie, c'est la nature qui assure la continuité, poursuit l'histoire et donne à l'œuvre une nouvelle dimension.

Ce lien à l'éphémère comme une évocation poétique de la précarité de notre passage...

Web : <http://www.myriamroux.com>

L'ŒUVRE :

« Les films avancent comme des trains, tu comprends, comme des trains dans la nuit. »

François Truffaut, La nuit américaine, 1973.

Le train et le cinéma ont de multiples liens, que ce soit au niveau historique, technologique, social, culturel ou esthétique. C'est le mouvement qui, principalement, caractérise le cinéma. Etymologiquement, le mot « cinéma » vient du grec et signifie « mouvement ».

D'ailleurs, en 1895, les Frères Lumière situent dans une gare ce qui deviendra le premier film de l'histoire du cinéma : « L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat ».

Leur trajectoire est rectiligne... ou presque ! Ils incitent tous deux à l'évasion par le voyage physique pour l'un et sensible pour l'autre.

Dans ce projet, la voie ferrée dévie de sa trajectoire, et traçant un chemin aléatoire, se transforme en pellicule cinématographique. Les traverses et les rails deviennent peu à peu les cadres de l'image. D'horizontal, le cheminement se redresse et devient vertical. On passe de la passivité à l'action. Il nous invite, à entrer dans un lieu mi-clos, en introspection ou en dialogue. Puis de ressortir et de poursuivre...

« **Voyages** » est une installation déambulatoire qui permet d'habiter l'espace et d'y vagabonder.

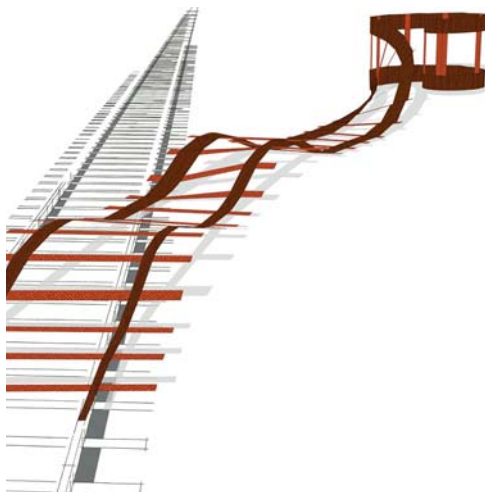
Elle est entièrement réalisée avec des matériaux végétaux tressés et enroulés.

« Notre vie est un voyage constant, de la naissance à la mort. Le paysage et les gens changent, les besoins se transforment, mais le train continue. La vie, c'est le train, ce n'est pas la gare »

Paulo Coelho.

MATÉRIAUX :

- Jeunes pousses de noisetier, clématite, saule, cannes de bambous, osier...
- Empreinte au sol : 10 x 20 m.



L'ODYSSEUS RN20

de Mathieu PERRONNO - 16 COGNAC (Charente)

L'ARTISTE :

Mathieu Perronno dit Perro vit et travaille actuellement à Cognac. Sa ville est son terrain de jeu favori. Membre actif du VEC Crew depuis plus de quinze ans, il y investit les murs, et développe de nombreux projets artistiques urbains. Son style figuratif interpelle, pour ses mises en scène travaillées, et ses personnages expressifs, empruntés à un imaginaire coloré.

Perro cherche à tisser des liens forts entre son public et ses œuvres. Il pratique pour cela une peinture méthodique qui donne un impact visuel immédiat à ses fresques.



Il créé en 2013 le parcours Street Art « Wonderwall ». Il invite des artistes de renom à investir les rues de Cognac pour envisager l'espace urbain comme une cour de récréation artistique. Il développe de nombreuses collaborations pluridisciplinaires, peaufine son art et sa pratique.

Parallèlement, il monte le spectacle de rue pyrotechnique « Dragon » où son inventivité prend une autre dimension.

Depuis 2016, Perro développe des projets scénographiques urbains qui poussent son imaginaire vers de nouvelles formes tout en restant très attaché à la scène graffiti et street art.

Web : www.wonderwall-cognac.fr

L'ŒUVRE :

Le projet **Odysseus RN20** est une immersion dans le cinéma de science-fiction des années 50.

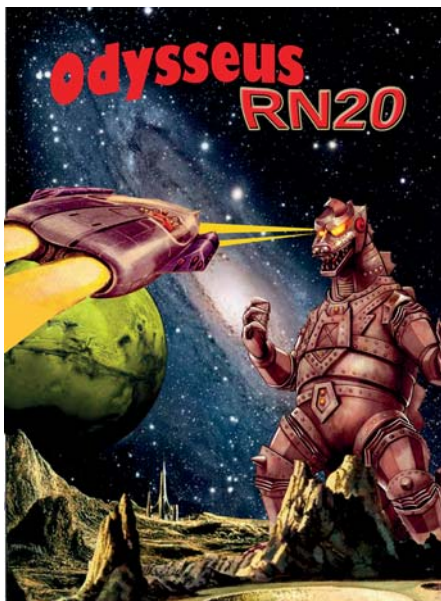
Cette installation apparaît sous la forme d'un plateau de cinéma, le lieu du tournage d'un film de série B laissé en plan. Les décors sont là, construits de carton-pâte, de bois, de bouts de ficelle et de quelques coups de pinceau. Ils plongent les visiteurs dans l'univers désuet du rétro-futurisme en reprenant les codes du genre. On y découvre le futur tel qu'on l'imaginait par le passé. Autrement dit, une certaine vision du futur, forcément limitée par les connaissances d'une époque donnée et on vit une aventure telle que Jules Verne aurait pu l'écrire...

L'Odysseus RN20 est une anamorphose qui donne la part belle à la créativité et l'imaginaire au service de l'histoire. C'est un hommage au 7^{ème} Art avec l'évocation des coulisses, des premiers effets spéciaux qui ont donné au cinéma sa force narratrice.

Ici, la gare de Cozes devient une Station spatiale où l'histoire se met en place et l'aventure commence...

MATÉRIAUX :

- Tasseaux et contre-plaqué, douelles de barriques, peinture, objets de récupération.



POINT DE FUITE...

de Sophie MARTY - EDWARD - 31 MAUREVILLE (Haute Garonne)

L'ARTISTE :

Tout intéresse Sophie Marty-Edward avec une prédilection pour les bestioles, les bestiaires, la Terre, les sciences naturelles, la science-fiction, les bizarreries de la nature et les monstres, ceux qui font peur, tout ce qu'on peut faire sécher, les graines, les jardins, les eaux et les forêts, les bricolages, les modelages, les collections d'images, les faits divers, les ossements, les viscères, les circulations, la cité, la politique et les autres...



Cette artiste est une révoltée ; l'âge, d'ailleurs, ne la calme pas, la mort la tient en éveil, les « internets » abreuvent son insatiable curiosité pour tout sujet et tout projet qui l'occupe et la préoccupe. Disons qu'elle est là, présente, chancelante, déprimée, espiègle, hallucinée, désarmée, exaltée, sombre et pleine d'espoirs furieux...

L'ŒUVRE :

Le cinéma et ses prémices passionnent Sophie Marty-Edward et cet Art septième, si populaire, est, par excellence, la voix royale vers l'intime de nos cœurs et de nos esprits. Regarder, être touché, ressentir, s'émerveiller, trembler, vivre mille émotions, d'amour, de joie, de peur, d'aventure, mais aussi permettre la réflexion et l'introspection, ouvrir des questionnements ; voilà qui, depuis son invention, nous ravit et nourrit nos imaginaires et nos inconscients. Nous, Humains, aimons tant les histoires !

Depuis le coin du feu, des grottes ornées aux salles obscures, le cinéma est un songe qui révèle, un rêve éveillé, captivant par ses images qui défilent, il défie le réel, résonnant en chacun avec et dans nos vies, intimement...

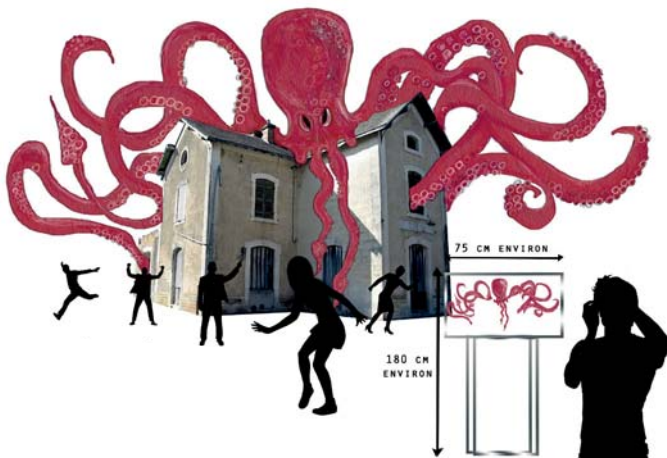
Lier cet art aux superbes territoires de Charente-Maritime, aux gares, aux ports, à l'Océan, aux lieux de passages, de départs, d'émotions et de voyages, a immédiatement projeté l'artiste dans la fiction et l'intensité des légendes et de l'imaginaire.

Sophie Marty-Edward offre au spectateur via ces installations participatives et ce dispositif de pupitres, l'occasion de devenir auteur, cadreur, metteur en scène d'un mirage. L'emmener vers un ailleurs chimérique, faire du cinéma, avec enfants, famille et amis, jouer à se faire peur, endosser des rôles et composer, rire ensemble et partager ces créations photos et/ou vidéos, conçues sur smartphones et appareils photos.

Par le miracle de la profondeur de champ et du point de vue optique, l'image peinte ou dessinée sur le cadre vient se superposer au lieu ou au bâtiment, permettant ainsi au visiteur de devenir tour à tour cadreur et metteur en scène d'une illusion cinématographique. Cette technique de décor à la plaque de verre est appelée Matte painting et est toujours utilisée au cinéma.

MATÉRIAUX :

- Décor peint ou collé sur plaque de plexiglass et pupitre en acier.





PORT MAUBERT

Port Maubert est un petit port de l'estuaire de la Gironde où bateaux de pêche aux larges filets et petits voiliers se côtoient dans un festival de couleurs.

Port Maubert est un site maritime, mais c'est également une belle étape pour une balade, sur le chemin piétonnier longeant le chenal à travers les marais au cœur d'une roselière et de ses tonnes, jusqu'à l'estuaire. À noter que Saint-Fort-sur-Gironde et Port Maubert étaient également situés sur le parcours de la ligne de la Compagnie des chemins de fer économiques des Charentes (EC), ouverte en 1896 et fermée en 1925, avec une correspondance sur Jonzac et Touvent.



DÉFERLANTE

de Prisca COSNIER - 56 NEANT-SUR-YVEL (Morbihan)

L'ARTISTE :

L'engagement artistique de Prisca Cosnier, artiste visuelle résidant en Bretagne, est jalonné de multiples installations in situ en milieux naturels et culturels, entre autres formes d'expression graphiques et sculpturales.



L'art est un moyen de sensibilisation à notre environnement, un moyen pour convaincre par l'émotion de l'importance de la nature, de ses richesses, de ses beautés cachées, de sa diversité.

Souvent liée à l'eau et au caractère fragile de l'existence, chaque intervention dans un nouveau paysage l'entraîne dans une nouvelle expérience artistique, vers de nouvelles sources de réflexion et d'imaginaire, qu'elle propose de partager.

Web : www.behance.net/priscacosnier

L'ŒUVRE :

Toute la vie de l'estuaire est sous l'influence de l'océan. On se souvient des tempêtes Martin et Xynthia déferlant de l'Atlantique ; Port-Maubert fut victime de submersion marine dévastatrice par le chenal, notamment en 1999.

« Face à la violence des éléments, nous ne pouvons rien faire » dit un habitant ; la nature est souveraine,

elle l'emporte sur nous. Les bouleversements climatiques, l'intensification de phénomènes extrêmes constatés sur la planète entière, impactent les écosystèmes, les populations...

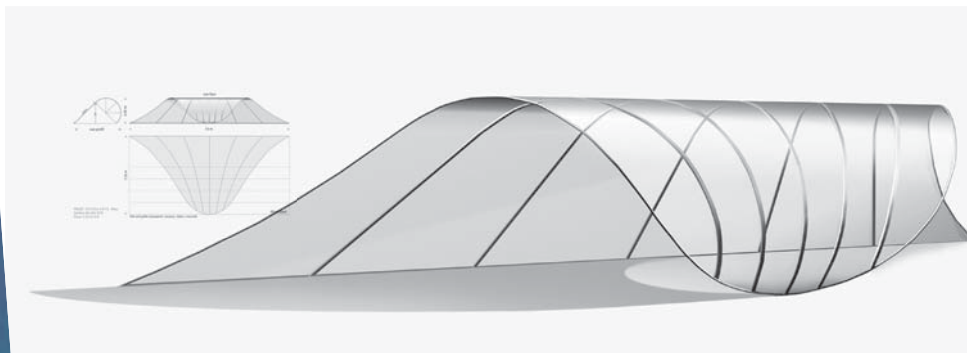
Une correspondance est faite avec le téléfilm « Les déferlantes », réalisé par Eléonore Faucher et diffusé sur ARTE en 2013, adapté d'un roman de Claudie Gally, publié en 2008. Avec « Les déferlantes », nous voguons par métaphore sur une mer tumultueuse dans la troublante fragilité de l'existence.

Haute de 2,50 m, large de 4 m et longue de 15 m, **Déferlante** surgit, au bord du chenal. Elle apparaît figée dans son mouvement plongeant, tel un arrêt sur image. Elle est constituée d'une nappe en filet transparent, dessinant une crête qui se recourbe sur elle-même ; très sensible à la lumière et aux effets de moirage.

Les promeneurs peuvent entrer au cœur de la vague, y apprécier un paysage estuarien unique, et se dire qu'il est urgent de réduire le flot de perturbations que nous exerçons sur la nature. Tout un chacun peut contribuer à inverser cette spirale par des pratiques quotidiennes respectueuses de l'environnement.

MATÉRIAUX :

- *Filet agricole anti-grêle transparent,*
- *Arceaux et tubes pour tunnels (serres).*





LE PÔLE-NATURE DE VITREZAY

Le pôle-nature de Vitrezay est un espace naturel protégé situé au sud de la Charente-Maritime, sur la commune de Saint-Sorlin-de-Conac, à mi-distance de Royan et de Blaye. Il est un des quatorze pôles-nature du Département.

C'est un site naturel préservé dans lequel les réseaux du marais se déploient autour d'un vaste plan d'eau de 21 ha. S'organisant autour du petit port de pêche et de plaisance sur l'estuaire de la Gironde, sa mission est de mettre en valeur et de faire découvrir au public les richesses des bords d'estuaire, et notamment la faune et la flore, mais aussi de mieux faire connaître les traditions et l'histoire qui s'y rapportent.



SILENCE ON TOURNE

de Maria SIRI ROSSI (83 LE MUY - Var)

L'ARTISTE :

Il n'y a pas un souvenir sans création pour Maria Siri Rossi. L'art l'a toujours accompagnée. Enfant elle exaspérait sa mère, peignant sur les placards et dessinant sur les murs, ou tout autre support pouvant accueillir sa créativité débordante. Mais ce n'est qu'à l'âge adulte qu'elle a assumé complètement celle-ci, suite à des cours de peinture et de modelage. C'est finalement sur ces derniers qu'elle s'est arrêtée. Elle a ensuite développé ce médium, avec différentes terres et moyens de cuisson.

De fil en aiguille, elle s'essaye aux œuvres monumentales et éphémères, qui par leur défi, la stimulent et lui permettent de ne pas se limiter qu'à la terre pour expérimenter d'autres matériaux et méthodes.



L'ŒUVRE :

10 moulins à vent jouent la comédie avec le vent ; rappel aussi aux hélices des bateaux qui sillonnent les canaux et les estuaires...

Dans une région où les quatre éléments sont en équilibre, l'œuvre joue le cinquième élément. Sera-t-elle perturbatrice ou sublimatoire de cet équilibre ? Sera-t-elle discrète ou alors intrigante ? Saura-t-elle transmettre l'émotion ? Est-ce que le regard du spectateur se laissera emporter par la démarche ? Est-ce que la qualité de l'œuvre saura toucher

l'intérêt du promeneur ? Autant de questions que le metteur en scène soucieux de sublimer l'image, se pose

Alors pour le savoir, Maria Siri Rossi interroge... Que ressentez-vous en voyant cela ?

Par le biais de son œuvre ***Silence on tourne***, l'artiste souhaiterait créer un partage avec le visiteur, donner la possibilité de s'exprimer sur le vif, avec une boîte à pensées, pour continuer l'histoire....

Silence on tourne est une installation participative qui incite le public à prendre conscience de la beauté de la nature.

Une boîte à pensées est mise à disposition pour que les visiteurs qui en ont envie, puissent mettre leurs ressentis de façon que l'œuvre d'une artiste l'arfelue ait une continuité...

MATÉRIAUX :

- Tôle d'aluminium de 1m², roulements à billes, vis, plaque en fer, tiges filetées, poteaux en bois, peinture.



TICK & TACK

de Christophe JULIEN Pseudo : DEC - 95 LA FRETTE-SUR-SEINE (Val d'Oise)

L'ARTISTE :

Après les Beaux-Arts d'Annecy et une admissibilité aux Arts Décoratifs, Dec est en parallèle, diplômé de l'ESDI (Ecole Supérieure de Design Industriel). Photographe pour des studios, graphiste, professeur de graphisme, d'architecture, de design et volume en cycle supérieur, ou encore animation de différents workshops en France et à l'étranger, sont autant d'expériences parallèles accentuant un cheminement artistique décidé et mûr.



À l'international comme en France, on retient son profil d'artiste pluri-médias. Jouant avec l'espace libre, Dec dialogue avec le site et son contexte. Ses expositions donnent lieu à des scénographies uniques. Son travail fait partie d'un tout. Il ne s'agit pas de juxtaposer seulement une œuvre, mais de signifier l'existant par ce vecteur sensoriel.

Web : www.de-c.fr

Site dédié à l'opération : www.de-c.fr/sda-tick-tack.html

L'ŒUVRE :

L'artiste fuit l'idée de l'immobilité. Tout dans son travail induit la projection. Ses peintures animées (métAbstractions) et ses installations notamment posent un même questionnement quant aux accélérations du monde et des jeux d'équilibre qui en résultent dans nos vies. Pour les Sentiers des Arts, la transposition était évidente, le voyage comme le monde est vecteur de changements et de mutations.

Le projet artistique défini et développé évoque l'œil du voyageur, le viseur de la caméra et l'idée de la perspective. Le titre de l'œuvre **Tick & Tack** intègre d'emblée une rythmique au dispositif induisant l'idée de va-et-vient permanent avec ce monde mouvant que Dec aborde de manière ludique. Trois modules carrés organisent la structure/sculpture, comme des yeux grands ouverts dans le viseur, face au temps. Certains sont ouverts sur le paysage, d'autres invitent à un périple animé et interactif grâce à quatre écrans imprimés donnant accès à la réalité virtuelle. Diaporama, caméra, pellicule photo et smartphone aujourd'hui ; les supports changent et nous vivons dans un champ d'interactions perpétuelles. Pour les Sentiers des Arts, Dec fait un



clin d'œil au cinéma de plein air, comme à l'Amérique des années 50 où les visiteurs se laissaient immerger grâce aux formats confortables des écrans. Comme dans les films de Tati (lecture autour de l'univers After watching Playtime - 1967) où l'espace-temps est important, Dec profite des possibilités de la réalité augmentée. En 30/40 secondes, le visiteur vit une expérience artistique inédite en regardant l'œuvre mouvante. Grâce à une application téléchargeable, l'animation interactive est accessible via un smartphone. Dec, une fois de plus, instaure un dialogue intergénérationnel et pluri-médias entre réalité tangible et réalité virtuelle.

MATÉRIAUX :

- Bois peint, bâche avec impression numérique en quadrichromie, dispositif interactif sur serveur accessible gratuitement via smartphone ou tablette.



L'ARONDE DES REGARDS

de Do DELAUNAY - 93 SAINT-DENIS (Seine St Denis)

L'ARTISTE :

De formation scientifique, Do Delaunay puise depuis plus de 30 ans les racines de son inspiration dans une confrontation entre notre modernité occidentale et les sources anciennes de la pensée chinoise. Membre depuis 2002 d'AiNIN, (Artist in Nature International Network), cet artiste étend son champ d'action artistique aux domaines du Land Art avec des interventions monumentales in situ. Qu'il expérimente la matière, qu'il travaille une toile, une sculpture, une gravure ou une installation monumentale, dans chacune de ses œuvres, Do Delaunay propose une vision originale et poétique, à la fois dense et drôle, légère et fragile. Toutes les interventions artistiques de cet artiste sont des gestes poétiques visant à célébrer la beauté fragile du vivant et le nécessaire respect qui lui est dû.

Web : dodelaunay.com

L'ŒUVRE :

«Le cinéma, c'est la ronde des regards à travers la roue du temps »

L'Aronde des Regards doit se lire à voix haute pour entendre « la ronde des regards ».

L'Aronde est l'ancien nom de l'hirondelle et l'artiste Do Delaunay a choisi de mettre cette installation sous les ailes de cet oiseau migrateur dont les allers-retours rythment les saisons et sa venue, le retour du printemps et des promesses de vie. Son titre relie ainsi



à la ronde des oiseaux, seuls animaux à nous regarder depuis le ciel, seuls êtres vivants aux regards aériens. Qu'y-a-t-il dans le regard d'une aronde ? Qu'y-a-t-il dans la ronde de nos regards ?

L'Aronde des Regards est une loterie sans hasard, une tombola sans prix, un jeu sans récompense.

Mode d'emploi : traversez la passerelle de l'Arc-en-Ciel, faites tourner la Roue des Couleurs (vous aurez alors votre Couleur du Temps au Moment de votre Passage). Regardez défilier le paysage dans les objectifs hexagonaux des diaphragmes en mouvement.

En redescendant de la passerelle, refaites tourner la roue, éloignez-vous et regardez La Danse de la Spirale Centrale.

Vous venez d'écrire un moment de « cinéma », de cinématographe du grec « cinéma » (mouvement) et « graphe » (écriture). Les impressions visuelles que seul votre œil a enregistrées s'impriment librement dans votre mémoire. Cet instant unique à travers *L'Aronde des Regards* est à vous.

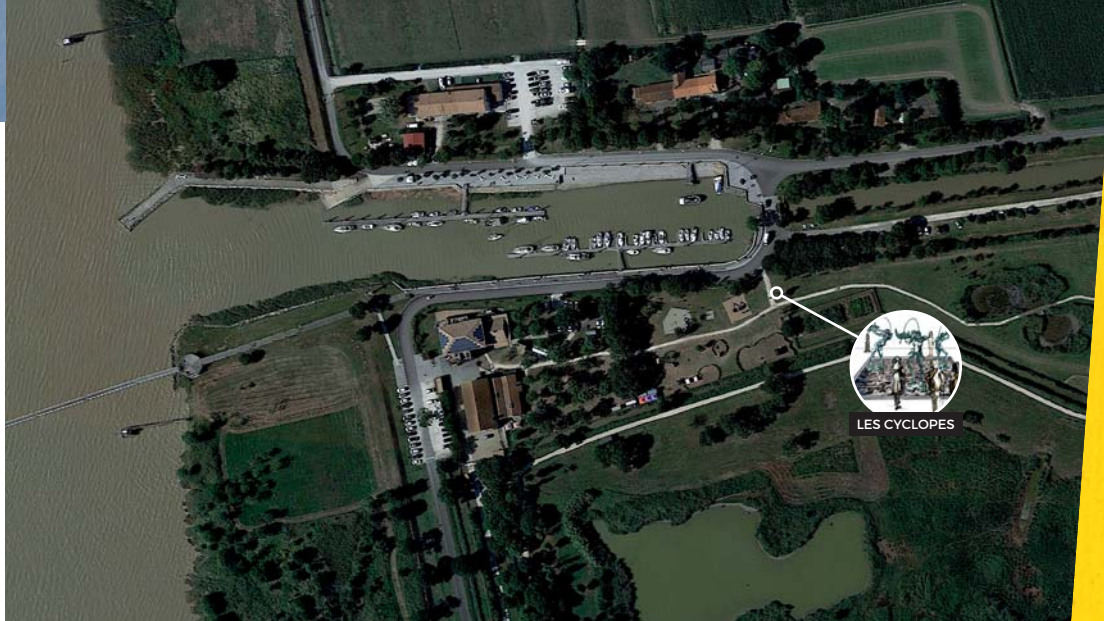
Ce dispositif est aussi évocateur des 24 images qui occupent une seconde de cinéma et une invitation pour le passant qui regarde, à jouer, expérimenter. De par son jeu avec la rotation de la

roue, cette installation propose au public une véritable animation du paysage.

MATÉRIAUX :

- Plaques de contreplaqué marin, tasseaux, plumes aux couleurs arc-en-ciel, peinture, axe métallique, roulements à billes.





TERRES D'OISEAUX

À proximité de Bordeaux, sur l'estuaire de la Gironde, au pied du Port des Callonges, Terres d'Oiseaux est un site ornithologique qui invite le public à partager un moment privilégié sur l'une des plus importantes voies de migration en France.

Cette escale donne à observer de nombreux oiseaux sauvages, migrateurs et sédentaires. Qu'ils soient grands échassiers, passereaux ou oiseaux nicheurs, ils trouvent refuge, repos et nourriture dans cet espace naturel de 116 ha. À Terres d'Oiseaux, les installations et la scénographie ont été pensées pour offrir un monde à part, à découvrir.



LES CYCLOPES

d'Arcadias Marc, pseudo: ZARCO - 17 BOURCEFRANC-LE-CHAPUS (Charente-Maritime)

L'ARTISTE :

Plasticien, sculpteur, dessinateur, Arcadias Marc, dit Zarco est né à Saintes en 1967. Enfant du bord de mer, l'horizon, le vent, les embruns nourrissent son imaginaire à ciel ouvert.



Après des études en Arts appliqués à Poitiers, il débute son parcours professionnel comme graphiste et peintre grand format. Au fil de ses créations et rencontres, ses pinceaux croisent le fer avec la Compagnie Carabosse pendant dix ans, avant qu'il ne découvre le travail du métal et commence ses premières sculptures et installations dans l'espace public. Il enchaîne depuis une vingtaine d'années des expositions, installations, sculptures, dessins, performances, et expériences...

Son travail de sculpteur est en perpétuelle évolution. Il essaie de marier la sculpture et le dessin, des lignes d'acier, les pleins, les vides, de laisser de la respiration dans la matière et rendre le métal vivant. Il aime travailler autour de l'humain et toutes les émotions liées à son état d'être vivant. Il aime avant tout se laisser aller dans ses rêves en s'autorisant une liberté qui peut surprendre, créer le doute, une prise de risque constante qui fait que sa création est palpitante, perturbante, fragile et belle à la fois.

Contact: Atelier 14 avenue Jean Jaurès - 17560 Bourcefranc-Le-Chapus.

L'ŒUVRE :

C'est en étudiant le thème du cinéma imposé par les Sentiers des Arts 2018, que l'artiste est arrivé à l'idée du cinéaste : la personne qui raconte une histoire avec un parti pris dans l'image, qui sait donner une atmosphère, qui a le souci de la justesse de l'image pour donner du corps et une âme à son film.

Zarco voit le cinéaste qui cherche un cadrage en s'aidant de ses mains, qui

cligne toujours d'un œil comme un photographe qui focalise sur ce rectangle symbolisant l'écran.

L'œil du réalisateur, l'œil du cinéaste, l'œil de l'artiste, l'œil, toujours l'œil... En partant de cette réflexion, l'artiste s'est dit qu'un seul œil leur suffirait et qu'il n'y avait qu'un pas vers l'image des cyclopes.

À travers cette idée originale, Zarco touche à plusieurs genres cinématographiques ; les films d'aventure, de fiction aux mondes étranges et avec une pensée particulière pour l'imaginaire débordant de Georges Méliès*.

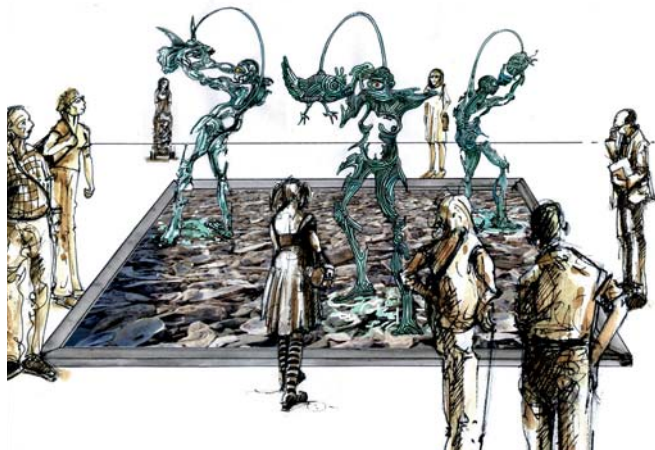
L'artiste propose une image pleine de poésie à travers ces trois sculptures de cinéastes qui cadrent avec leurs mains, des bestioles hybrides qui pourraient sortir tout droit de l'univers de Brueghel l'Ancien (peintre flamand 1525-1569).

L'installation Les Cyclopes est un passeport vers l'imaginaire du cinéma qui nous embarque dans un univers singulier pour que tout un chacun puisse se faire son propre cinéma.

*Voyage dans la lune de Georges Méliès (1902 - 1^{er} film animé de 13mn26s)

MATÉRIAUX :

- Fers à béton.



AGENDA

Les Sentiers des Arts font leur cinéma s'animent sur terre et sur rails...

DÉCOUVERTE DES SENTIERS DES ARTS DE SAUJON À LA TREMBLADÉ AVEC LE TRAIN DES MOUETTES !

L'association Trains & Traction propose aux visiteurs de parcourir l'itinéraire avec des escales artistiques spécifiques autour des œuvres.

SEPTEMBRE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTOBRE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Du jeudi au dimanche du 15 septembre au 30 septembre

Saujon	Mornac	Chaillevette	La Tremblade
D 10h00 →	10h30 →	10h50 →	11h10 A
A 12h50 ←	12h25 ←	12h05 ←	11h35 D
D 15h15 →	15h45 →	16h10 →	16h30 A
A 18h25 ←	18h00 ←	17h40 ←	17h10 D

Les samedis et dimanches du 6 octobre au 4 novembre

Saujon	Mornac	Chaillevette	La Tremblade
D 14h00 →	14h25		
Arrêt visite Mornac			
	14h55 →	15h20 →	15h40 A
A 17h25 ←	17h00 ←	16h40 ←	16h10 D



TARIFS TRAINS RÉGULIERS (SEPTEMBRE)

- Adulte (+ de 16 ans) : 14€
- Enfant de 4 à 16 ans : 7 € (gratuit moins de 4 ans)
- Famille : 38€ (2 adultes + 2 à 3 enfants de moins de 16 ans)
- Billet valable toute la journée

TARIFS TRAINS SPÉCIFIQUES SENTIERS DES ARTS (OCTOBRE)

- Adulte (+ de 16 ans) : 11€
- Enfant de 4 à 16 ans : 5 € (gratuit moins de 4 ans)

- Arriver 15 minutes avant l'horaire de départ
- Tous paiements acceptés (Espèces, CB, chèques, Chèques Vacances)
- Accessible aux personnes à mobilité réduite

GARE DE SAUJON

3, chemin vert 17600 Saujon
Tél : 05 46 05 37 64
contact@traindesmouettes.fr

GARE DE LA TREMBLADÉ

Rue de la Résinerie 17390 La Tremblade
Tél : 05 46 05 37 64
contact@traindesmouettes.fr



AGENDA

DE PORT-MAUBERT AU PÔLE NATURE DE VITREZAY

Samedi 29 septembre à Port-Maubert : Promenade contée et spectacle de feu

18H30 promenade contée sur les Sentiers des Arts, « Mythes et légendes de Poitou-Charentes », avec l'association Si Saint-Fort m'était conté.

19H30 dégustation de produits locaux.

21H spectacle de feu « Beltaine », avec la Cie « L'Arche en sel »

Renseignements : 07 86 01 36 86 ou 06 86 69 95 64.

GRATUIT

Dimanche 30 septembre de Port-Maubert à Vitrezay : À la découverte des marais de la Gironde

Sortie vélo accompagnée, de Port-Maubert à Vitrezay. Un parcours qui longe l'estuaire à travers les marais, pour découvrir les petits ports de la Gironde saintongeaise - possibilité de prêt de vélos électriques dans la limite des stocks - possibilité de venir avec votre matériel - Départ de Port-Maubert à 14H

Renseignements et inscription : 06 26 85 62 12

GRATUIT

Dimanche 7 octobre à Vitrezay : Contes et saveurs de l'estuaire

Découverte gourmande à Vitrezay. Balade contée avec les ânes du pôle-nature, ponctuée de pauses saveurs du terroir. Sur réservation uniquement, dans la limite des places disponibles (30). Départ à 11 H

Renseignements et réservation : 06 78 24 20 37 - email : alternativeanimale@laposte.net

GRATUIT

Dimanche 14 octobre de Port-Maubert à Vitrezay : Flânerie en bordure d'estuaire

Flânerie aux pas des chevaux de Port-Maubert à Vitrezay. Pique-nique sorti du panier dans les marais. Sur réservation uniquement, dans la limite des places disponibles (15). RDV à Vitrezay à 9 H, un bus vous conduira à Port-Maubert pour un départ de la calèche à 10 H 30.

Renseignements et réservation : 06 78 24 20 37 - email : alternativeanimale@laposte.net

GRATUIT

Dimanche 21 octobre Port-Maubert : Randonnée / découverte insolite des environs du port

Randonnée accompagnée, autour de Port-Maubert. Pour une découverte originale du petit port saintongeais niché au milieu des roseaux - Départ et retour à Port-Maubert à 15 H - retour à 17 H - Sans inscription

Renseignements : 06 26 85 62 12

GRATUIT



AGENDA

PARC ORNITHOLOGIQUE DE TERRES D'OISEAUX- BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

Dimanche 23 septembre - Loisirs créatifs parent/enfant - Atelier recy'créa : 15h-17h

Venez participer à une activité créative où les éléments de récupération prennent une seconde vie et feront écho à l'œuvre exposée « Les Cyclopes ».

5€/ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN PARENT.

Dès 5 ans. Sur réservation au 05 57 32 88 80. Nombre de places : 10

Dimanche 30 septembre - Atelier carnet de voyage : 15h-17h

Sophie Bataille, artiste voyageuse, vous emmène en balade lors des ateliers carnet de voyages, aquarelle... Rien de mieux que de croquer sur le vif pour se souvenir des lieux traversés, capter une atmosphère, transmettre une émotion mais aussi progresser en dessin et peinture en s'exerçant à diverses techniques. Le tout pinceau et carnet à la main !

15€/PERSONNE.

Dès 7 ans. Sur réservation au 05 57 32 88 80. Nombre de places : 12

ET AUSSI...

Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac

Naviguez sur le plus grand estuaire d'Europe et parcourez les marais de la Gironde saintongaise pour découvrir une nature exceptionnelle et préservée. Pour cela, vous pouvez louer des vélos, pratiquer des activités pêche, partir en croisière sur l'estuaire...

Contact : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org - Site : www.haute-saintonge.com

Port Maubert - Saint-Fort-sur-Gironde

Laissez-vous séduire par l'atmosphère particulière de Port Maubert, parcourez le sentier à travers les roseaux et faites-vous surprendre par la beauté de la Gironde, pendant que les plus jeunes, s'initieront à la voile en toute sécurité avec les moniteurs de l'école de voile...

Contact : 05 46 49 32 89 - Site : www.ecole-de-voile-port-maubert.fr

Parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis

Venez découvrir en famille les richesses de ce parc ornithologique

Contact : 05 57 32 88 80 - contact@terresdoiseaux.fr



Les SENTIERS des ARTS FONT LEUR CINÉMA

DÉAMBULATION GRATUITE OUVERTE À TOUS

DU 15 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE 2018

COZES / CORME-ECLUSE / SAUJON / SAINT-SULPICE-DE-ROYAN /
MORNAC-SUR-SEUDRE / CHAILLEVETTE / ÉTAULES / ARVERT / LA TREMBLADE /
SAINT-FORT-SUR-GIRONDE / SAINT-SORLIN-DE-CONAC / BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

f www.facebook.com/sentiersdesarts



**Communauté d'Agglomération
Royan Atlantique**

107, avenue de Rochefort
17201 ROYAN Cedex

Tél. : 05 46 22 19 20

www.pays-royannais-patrimoine.com
www.agglo-royan.fr



**Communauté de Communes de
la Haute-Saintonge (CDCHS)**

7, rue Taillefer - CS 70002
17500 JONZAC

Tél. : 05 46 48 12 11

www.haute-saintonge.net



**Communauté de Communes
de l'Estuaire (CCE)**

38, avenue de la République
33820 BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

Tél. : 05 57 42 61 99

www.cc-estuaire.fr



Fonds européen agricole
pour le développement
rural : l'Europe investit
dans les zones rurales

